

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №12»
«ДШИ №12»
Приказ №63а от «01»_09_2022 г.



«Основы игры на музыкальных инструментах»
(фортепиано)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Срок освоения программы: 1 год
Возраст 5-17 лет

Составители: преподаватели
фортепиано Л.Р. Вафина, Д.М. Зимина

г. Казань

Пояснительная записка

Подготовительный курс фортепиано в музыкальных школах и школах искусств играет важную роль в процессе обучения учащихся. Профессиональный подход к организации занятий, формирование исполнительских навыков, культуры звукоизвлечения и интонирования - постоянная забота педагога на всех этапах обучения юного музыканта.

Срок реализации программы: 1 год. Возраст обучающихся 6-17 лет.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Режим занятий: количество часов в неделю - 1 академический час (30-45 минут), согласно возрасту обучающихся и требованиям СанПиН.

Цель курса – сформировать у учащихся базовые навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи: Формирование начальных навыков игры на фортепиано.

В процессе обучения надо исходить из того, что ученики видят фортепианную клавиатуру раз в неделю и большую часть времени занимаются самоподготовкой. Поэтому нужно давать конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Наряду с освоением простейших разнохарактерных пьес, на протяжении всего периода обучения необходимо заниматься с учеником чтением с листа. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Для более продвинутых учеников, быстро усваивающих заданный материал, можно вводить в репертуар пьесы с элементами полифонии, крупную форму. Полезно также играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Техническое развитие

Ученику необходимо получить теоретические сведения и исполнительские навыки, которые он будет в дальнейшем планомерно развивать. Наряду с освоением простейших тональностей, даются упражнения на различные виды техники, идет подготовка к дальнейшему освоению гамм, арпеджио и этюдов.

К техническому развитию надо подходить индивидуально, определяя общие задачи: выработать ощущение клавиатуры для правильного звукоизвлечения, работать над развитием координации посредством специальных упражнений. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить. Коррективы вносятся в зависимости от степени одаренности ученика.

Контроль знаний

Ученик может пройти за год 6 – 12 произведений, в том числе и в качестве самостоятельной работы. Сюда должны входить пьесы, различные по жанрам, этюды, ансамбли с педагогом.

Для более подготовленных учеников в программу включаются произведения с элементами полифонии, крупная форма. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

Материально-техническое оснащение программы

1. Музыкальный инструмент: Фортепиано.
2. Наглядные пособия (иллюстрации).
3. Библиотека нотных изданий и методической литературы.

Учебный план

Содержание	всего	теория	практика
Посадка за инструментом, организация игрового аппарата. Начальные упражнения для рук и пальцев. Знакомство с гаммой. Трезвучия.	12	4	8
Слушание музыки. Нотная грамота. Ритм. Темп. Характер. Длительности нот.	12	6	6
Освоение штрихов. Звуковедение, фразировка. Динамические оттенки. Исполнение разнохарактерных пьес.	12	3	9
ИТОГО	36	13	23

Содержание занятий

1 УРОК

1. Основные понятия. Клавиатура, регистры. Знакомство с октавами.
2. Упражнения для корпуса, рук и пальцев, на развитие координации движений.
3. Упражнение «ДОРОЖКА» от ноты «ДО» в 1 октаву.
4. Слушание разнохарактерных фортепианных пьес. Определение характера.
5. Работа с нотным текстом.
6. Ритмическая гимнастика.

УРОК 2

1. Упражнения для корпуса, рук и пальцев. Развитие координации.
2. Работа с клавиатурой. «ИДЕМ НАВЕРХ, ШАГАЕМ ВНИЗ».
3. Слушание музыки. Определение темпа, характера.

4. Работа с нотным текстом в тетради.
5. Длительности нот.
6. Слушание музыки. Беседа об образе. Средства музыкальной выразительности.

УРОК 3

1. Упражнения для рук, пальцев. Развитие координации.
2. Упражнения на клавиатуре (могут продолжаться на каждом уроке в течение 2-х месяцев или больше. Черные клавиши отдельно каждой рукой 2-м и 3-м пальцем, 3 черные клавиши 2-м, 3-м, 4-м пальцами одновременно и поочередно и др.).
3. Нота «ДО».
4. Знакомство с гаммой, упражнения «ДОРОЖКА», «ПРОГУЛКА ПО КЛАВИШАМ».
5. Музыка и движение. Ритм.
6. Работа в тетради. Нотная грамота.

УРОК 4

1. Упражнения для рук, пальцев. Развитие координации.
2. Ритм. Длительности. Паузы. Размер такта. Детальный разбор.
3. Работа в тетради. Работа с карточками (варианты ритмических рисунков).
4. Гамма До мажор. Аппликатурные приемы.
5. Знакомство с трезвучием.
6. Работа с нотным текстом.

УРОК 5

1. Упражнения для пальцев. Упражнения на переносы руки от «ДО».
2. Нота «РЕ».
3. Ритмические задания, упражнения.
4. Гамма До мажор. Игра в 2 октавы. Трезвучия.
5. Работа в тетради. Работа с карточками (варианты ритмических рисунков).
6. Работа с нотным текстом.

УРОК 6

1. Упражнения для пальцев.
2. Нота «МИ».
3. Упражнения на переносы руки от клавиш «ДО», «РЕ», «МИ».
4. Гамма До мажор. Трезвучия. Повторение.
5. Работа в тетради и с карточками.
6. Работа с нотным текстом.

УРОК 7

1. Упражнения для пальцев.
2. Нота «ФА».
3. Гамма До мажор. Трезвучия. Повторение. Строение хроматической гаммы.
4. Упражнения «РАДУГА» от клавиш «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА», «ИНТЕРВАЛЫ» (на

- переносы руки), «ДО+РЕ+МИ» и «МИ-РЕ-ДО».
5. Работа в тетради и с карточками.
 6. Разбор нотного текста, определение характерных особенностей.

УРОК 8

Закрепление пройденного материала.

1. Упражнения для пальцев.
2. Работа в тетради. Задание для самостоятельной работы.
3. Слушание пьес. Определение характерных особенностей. Темп.
4. Музыкальная терминология.
5. Гамма До мажор. Трезвучия. Повторение.
6. Работа с нотным текстом. Самостоятельный разбор пьесы.

УРОК 9

Освоение штрихов.

1. Упражнения для пальцев.
2. Проверка знаний октав верхнего и нижнего регистра.
3. Упражнение «РАДУГА» с названием октав.
4. Знакомство со штрихами **legato**, **non legato**, **staccato**. Упражнения на клавиатуре на **legato**, **staccato** (например, «СОЛНЫШКО», «ЕЖИК»).
5. Гамма До мажор. Трезвучия с обращениями. Этюды.
6. Слушание и разбор пьес (анализ, беседа).

УРОК 10

1. Упражнения для пальцев.
2. Проверка знаний октав верхнего и нижнего регистра.
3. Нота «СОЛЬ».
4. Упражнения «РАДУГА» с названием октав от клавиш «ДО - СОЛЬ», «ПРОГУЛКА ПО КЛАВИШАМ», «ТЕРЦИИ», «ДО+РЕ+МИ» на **staccato**, **legato**.
5. Гамма До мажор. Трезвучия с обращениями. Этюды.
6. Слушание и разбор пьес (анализ, беседа). Подбор по слуху.

УРОК 11

1. Упражнения для пальцев.
2. Нота «ЛЯ».
3. Гамма До мажор с трезвучиями. Повторение.
4. Минор. Знакомство со строением минорной гаммы.
5. Этюды на различные виды техники. Выбор.
6. Слушание и разбор пьес. Фразировка.

УРОК 12

1. Упражнения для пальцев.
2. Нота «СИ».

3. Закрепление пройденного материала.
1. Гаммы. Аккорды. Арпеджио.
4. Этюды.
5. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.
6. Работа с нотным текстом.

УРОК 13

1. Упражнения для пальцев.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Гаммы. Аккорды. Арпеджио короткие и длинные.
4. Этюды для правой и левой руки.
5. Нота с точкой. Синкопированный ритм.
6. Работа с нотным текстом.

УРОК 14

1. Упражнения для пальцев.
2. Проверка знаний октав нижнего и верхнего регистра.
3. Упражнение «РАДУГА» от всех белых клавиш 1-й октавы.
4. Упражнения «ТЕРЦИИ», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН».
5. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
6. Работа с нотным текстом. Разучивание пьес с более сложным ритмом.

УРОК 15

1. Упражнения для пальцев.
2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые).
3. Упражнения «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТЕРЦИИ», «МОСТИКИ», «СЛОН» «ДО+РЕ+МИ».
4. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
5. Простейшие сочинения (продолжить мелодию).
6. Работа с нотным текстом.

УРОК 16

1. Упражнения для пальцев.
2. Упражнение «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые).
3. Упражнения «ТЕРЦИИ», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ».
4. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
5. Работа с нотным текстом.
6. Чтение с листа простейших пьес.

УРОК 17

1. Упражнения для пальцев.
2. «РАДУГА» от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые).

3. Упражнения «ТЕРЦИИ», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ».
4. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
5. Работа в тетради и с карточками.
6. Работа с нотным текстом.

УРОК 18

1. Упражнения для пальцев.
2. Упражнения «РАДУГА», «ТЕРЦИИ», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ» со штрихами.
3. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
4. Разбор пьес. Исполнение 2-мя руками, разными штрихами. Раскрытие художественного образа. Беседа.
5. Слушание разнохарактерной музыки.
6. Чтение с листа и подбор по слуху.

УРОК 19

1. Упражнения для пальцев.
2. Упражнения «РАДУГА», «ТЕРЦИИ», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ» со штрихами.
3. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
4. Работа с нотным текстом. Разучивание пьес. Определение формы произведения.
5. Чтение с листа.
6. Подбор по слуху. Музицирование.

УРОК 20

1. Упражнения для пальцев.
2. Упражнения «ТЕРЦИИ», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ» со штрихами.
3. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
4. Разучивание пьес. Повторение пройденного.
5. Чтение с листа.
6. Подбор по слуху. Музицирование.

УРОК 21

1. Закрепление пройденного материала.
2. Упражнение «МОСТИКИ» (КВИНТА, со штрихами).
3. Упражнение «СЛОН» (КВИНТА + ТЕРЦИЯ = ТРЕЗВУЧИЕ).
4. Упражнение «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», со штрихами.
5. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
6. Работа с нотным текстом при игре двумя руками.

УРОК 22

1. Упражнения.
2. Исполнение пьес, работа с текстом, анализ ошибок.
3. Игра мелодий с добавлением левой руки.
4. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
5. Знаки альтерации – ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР.
6. Чтение с листа. Музицирование. Подбор по слуху.

УРОК 23, 24

1. Повторение пройденного материала.
2. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
3. ТЕРЦИИ со штрихами **non legato, staccato**.
4. Повторение пройденных пьес.
5. Чтение с листа. Музицирование.
6. Работа с нотным текстом. Игра в ансамбле.

УРОКИ 25,26

1. Упражнения.
2. Гаммы. Аккорды и арпеджио. Этюды.
3. Знакомство с музыкой полифонического склада.
4. Повторение ранее выученных и разучивание новых пьес. Педализация.
5. Чтение с листа.
6. Музицирование и подбор по слуху.

УРОКИ 27,28

1. Гаммы двумя руками, с правильной аппликатурой, в 4 октавы. Аккорды, арпеджио. Хроматическая гамма от «РЕ». Этюды.
2. Разучивание пьес.
3. Тема и вариации.
4. Игра в ансамбле с педагогом.
5. Чтение с листа.
6. Музицирование и подбор по слуху. Фактурные возможности аккомпанемента.

УРОК 29

1. Гаммы двумя руками, с правильной аппликатурой. Хроматическая гамма от «РЕ». Аккорды, арпеджио.
2. Этюды. Преодоление технических трудностей.
3. Пьесы. Работа над кантиленой.
4. Закрепление пройденного теоретического материала.
5. Чтение с листа пьес со знаками альтерации.
6. Музицирование и подбор по слуху.

УРОКИ 30-34

1. Гаммы Мажор - минор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма от «РЕ».
2. Кварто-квинтовый круг тональностей. Общее понятие.
3. Повторение разученных ранее пьес и этюдов.
4. Сочинение простейших мелодий и аккомпанементов с использованием средств музыкальной выразительности и знаков альтерации.
5. Чтение с листа.
6. Музицирование и подбор по слуху.

УРОК 35

1. Повторение пройденного материала.
2. Выбор произведений для исполнения на контрольном уроке.
3. Подготовка к выступлению в присутствии зрителей.

УРОК 36

Контрольный урок. Подведение итогов за год, пройденного по всем разделам.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – Москва, Изд. «Композитор», 1994.
2. Л. Пилипенко. «Азбука ритмов». – Москва, Изд. В. Катанского, 2004.
3. Е. Туркина «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. – С-Петербург, Изд. «композитор», 2004.
4. И. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», – Москва, Изд. «Классика», 2004.
5. Сб. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для младших классов музыкальных школ. Пьесы и ансамбли. . – С-Петербург, Изд. «композитор», 2007.
6. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. – Москва, 1992.
7. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». – СПб.: Композитор, 2008.
8. Л. Мохель, О. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано». . – Москва, Изд. «Музыка», 1968.
9. В. Катанский. «Школа-самоучитель игры на фортепиано». – Москва, Изд. В. Катанского, 2008.